EDITION
„HARMONIA"
KIADÁS

No. 96.

ERKEL-HÚBER

HUNYADY LÁSZLÓ

GRANDE FANTAISIE POUR 2 VIOLONS
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

NAGY ÁBRÁND

Erkel Ferencz

HUNYADY LÁSZLÓ

operája felett

két hegedüre zongora
(vagy zenekar) kisérettel

átirta

HUBER KÁROLY

Ára kor. 4.50 netto

GROSSE FANTASIE

über Melodien aus der Oper

LADISLAUS HUNYADY

von Franz Erkel

für 2 Violinen mit Klavier-
(oder Orchester) Begleitung

von

KARL HUBER

Preis Mk. 4.50 netto

+1009.

A kiadók sajátja. Minden jog fenntartva.

HARMÓNIA
Zeneműkiadó és első hazai zongoragyár részv. társ.
Budapest, IV., Váci utca 20.
LIPCSE LONDON NEW-YORK
Breitkopf és Härtel-nél.

C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig-Budapest.

HUNYADY LÁSZLÓ.

NAGY ÁBRÁND.

INTRODUCTION.

Huber Károly.

Allegro moderato.

1ső HEGEDŰ.

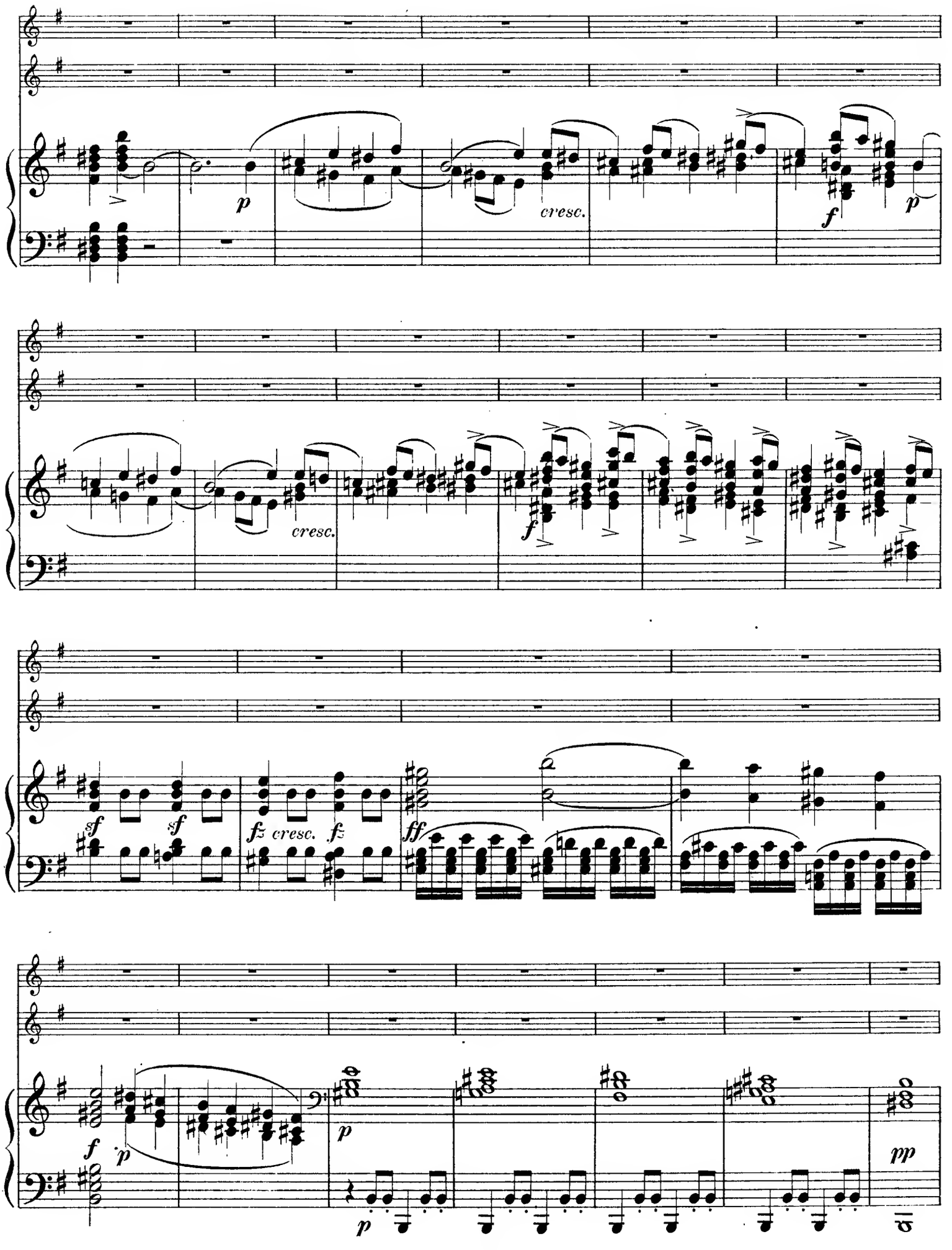
2ik HEGEDŰ.

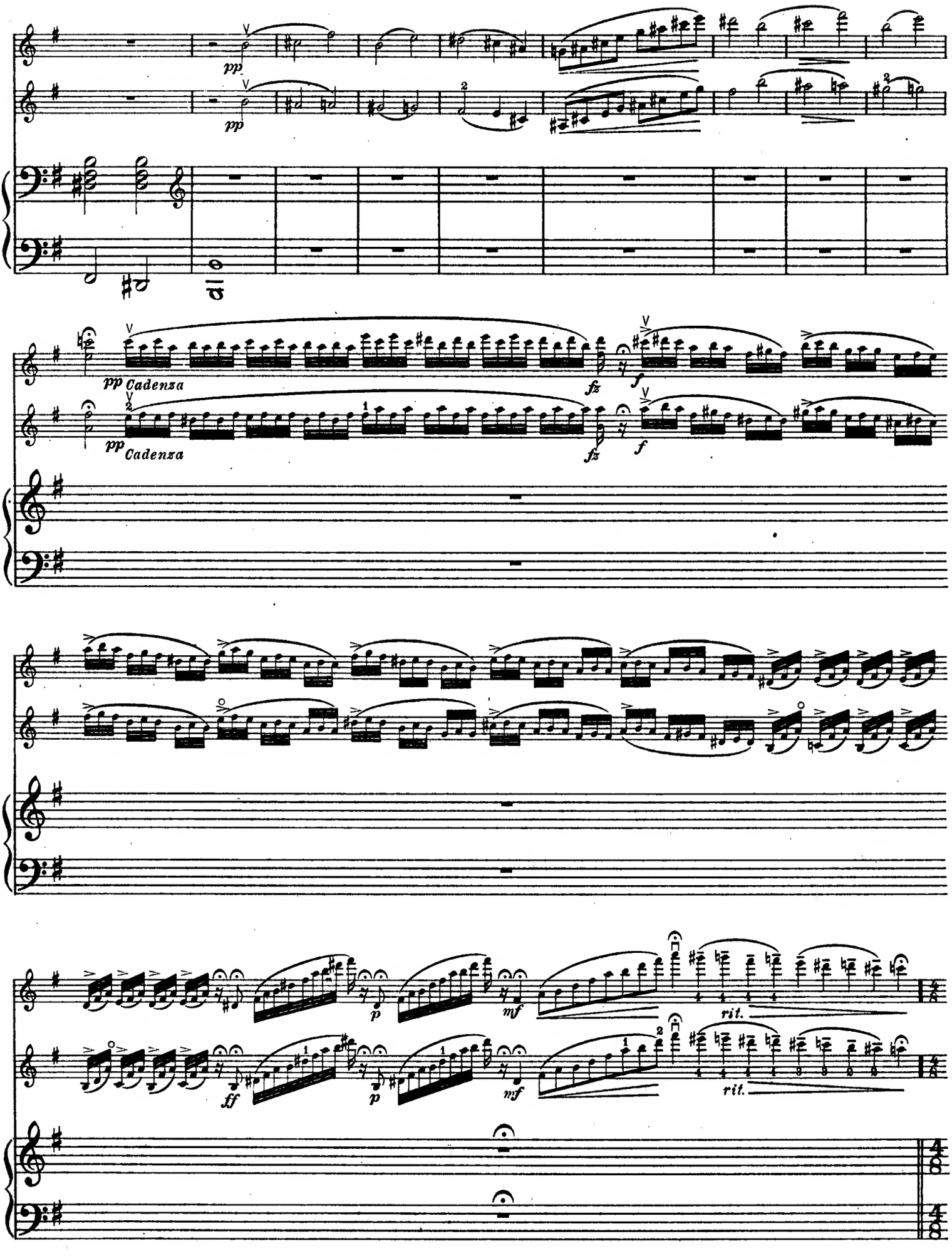
Allegro moderato.

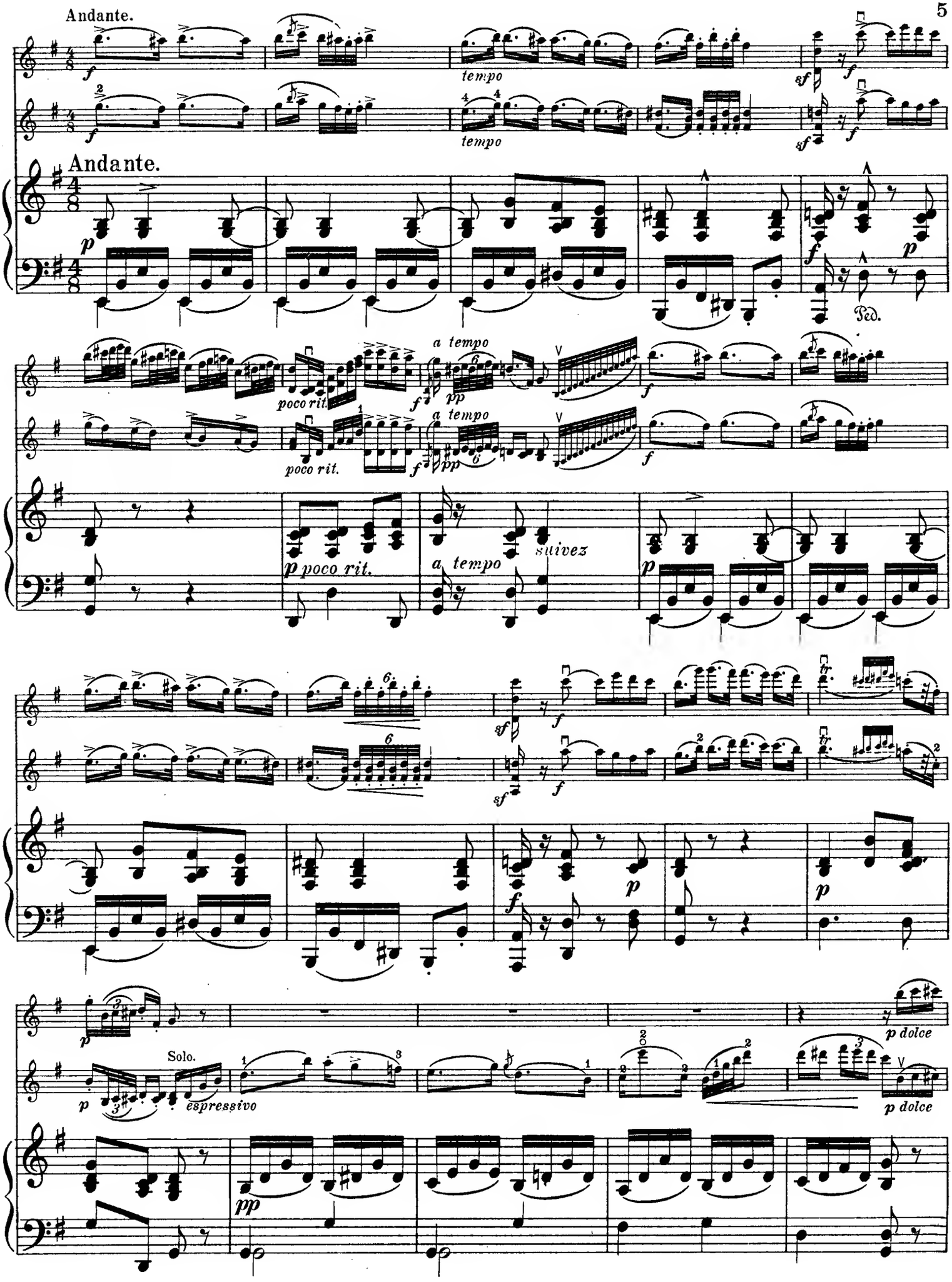
ZONGORA.

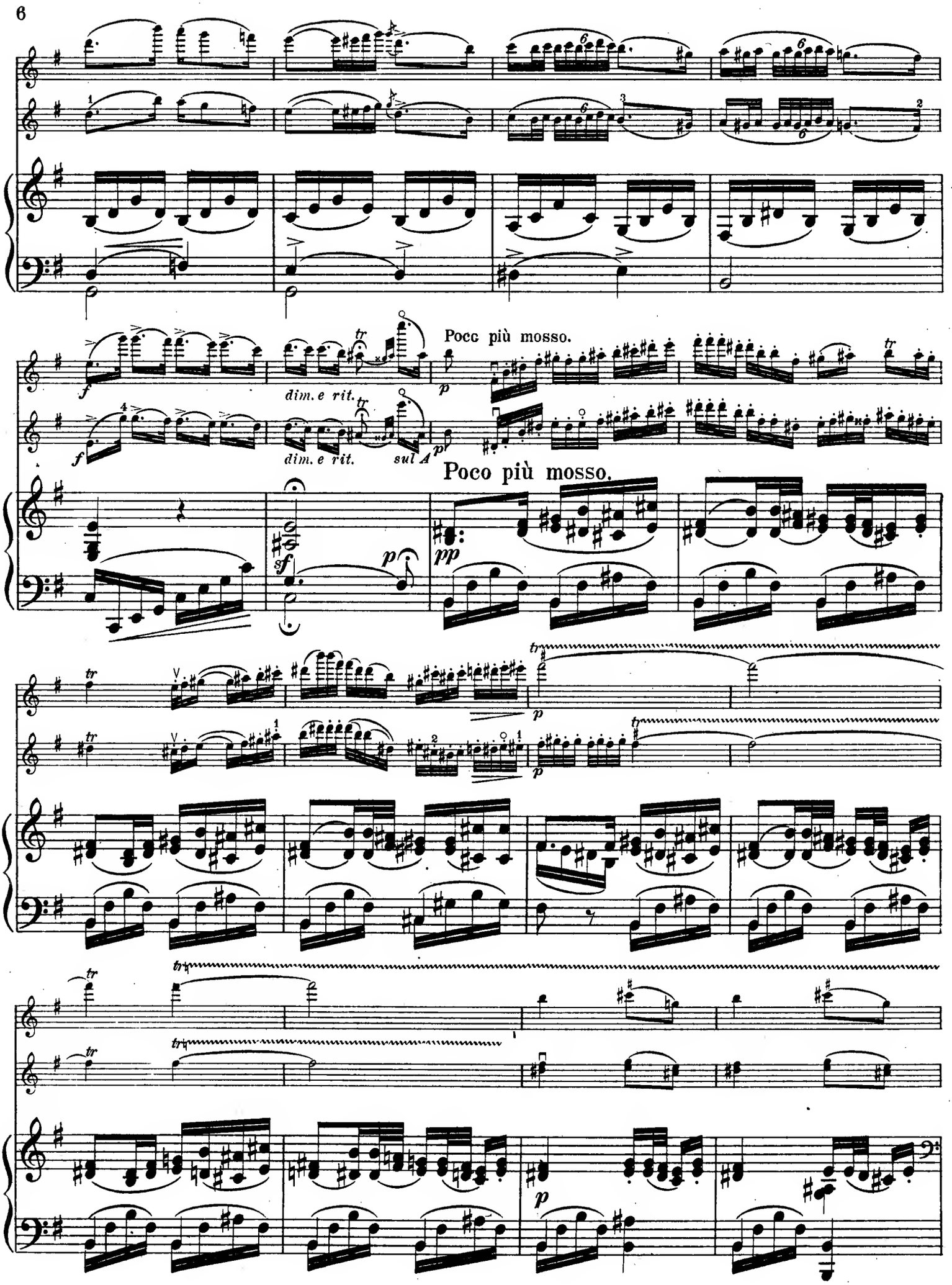
ff

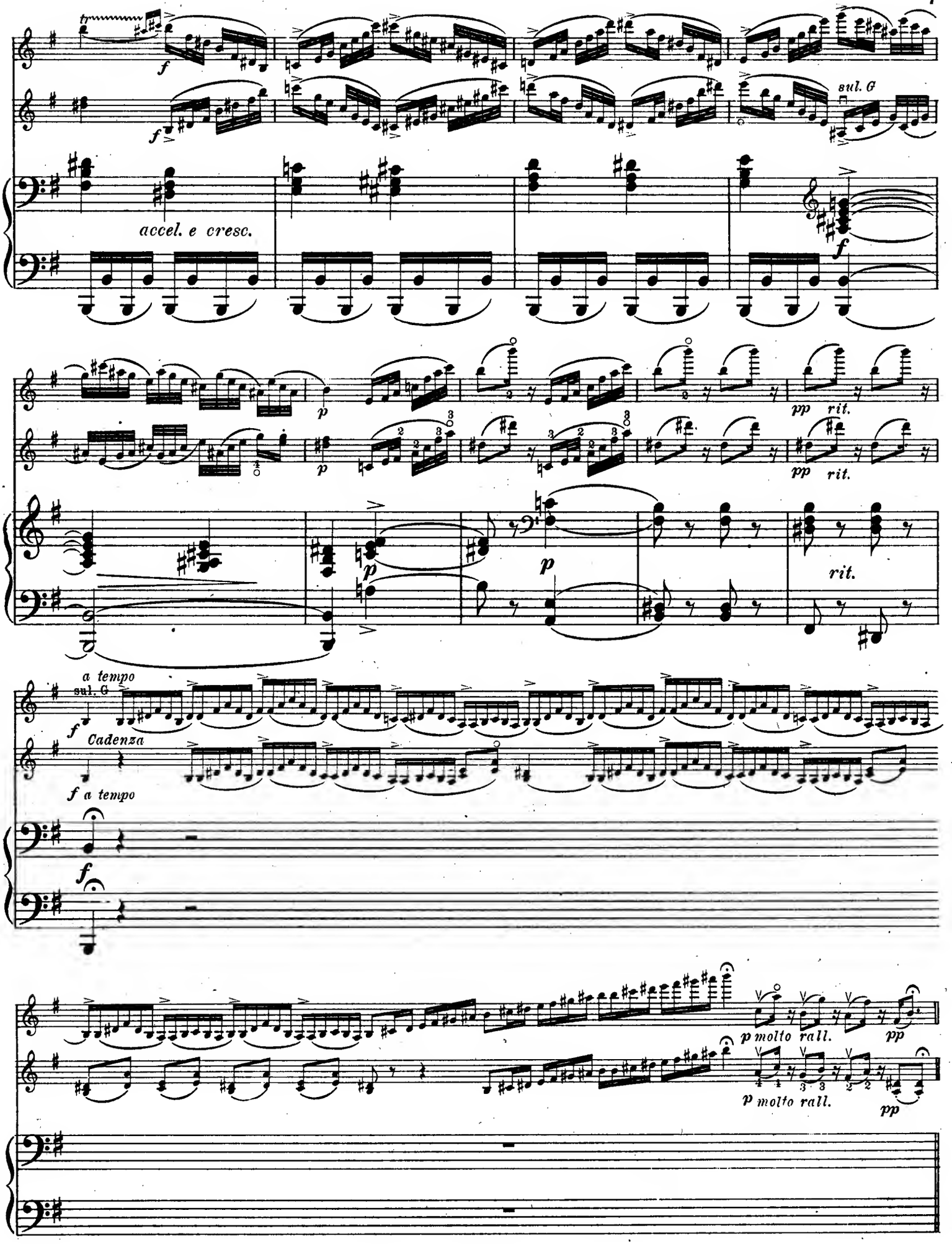
Ped.

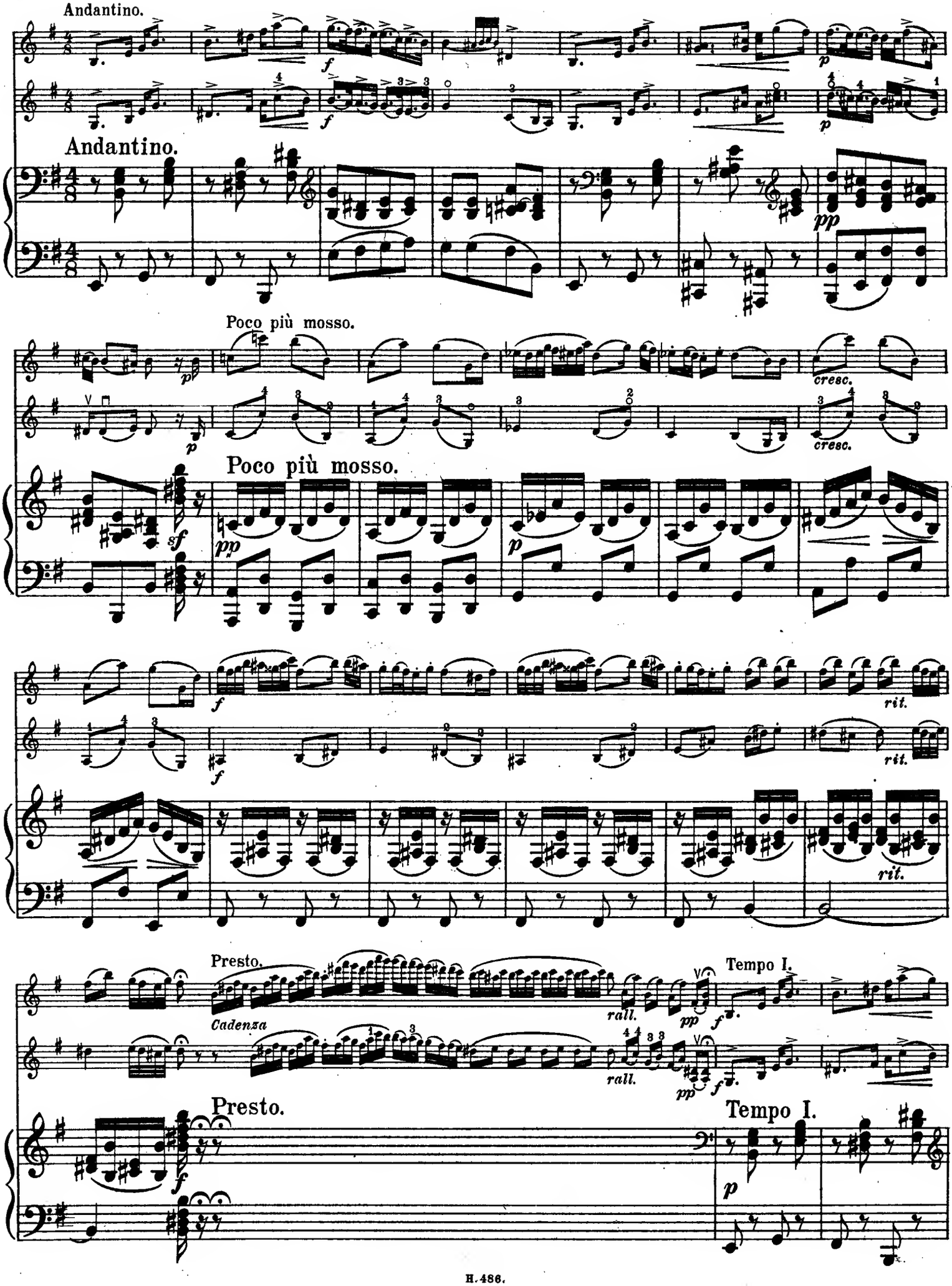

p
cresc.
f
p
cresc.
f
sf
sf
fz cresc. fz
ff
f
p
p
p
pp

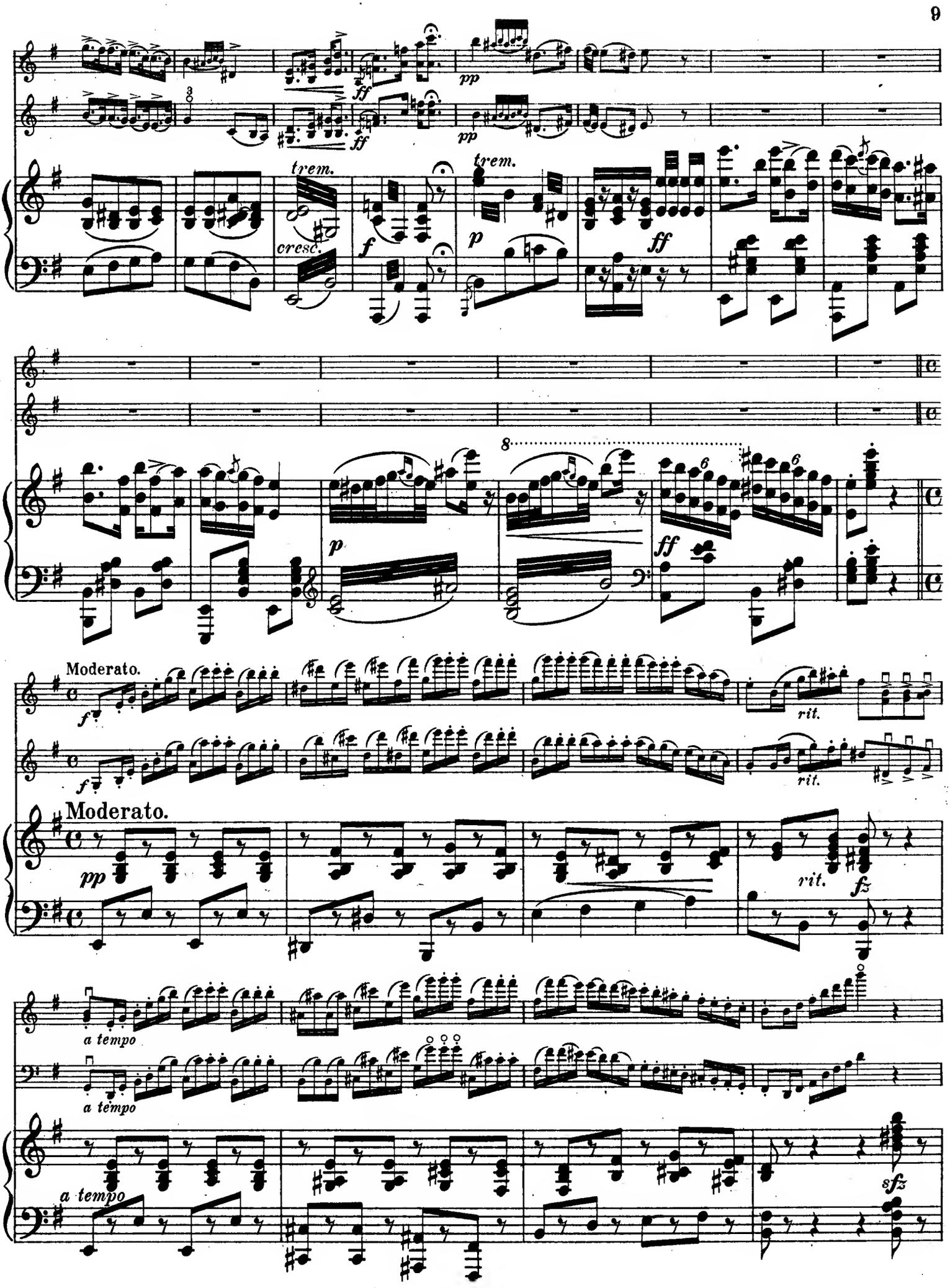

pp
pp
pp Cadenza
pp Cadenza
fz
f
fz
f
p
mf
rit.
ff
p
mf
rit.

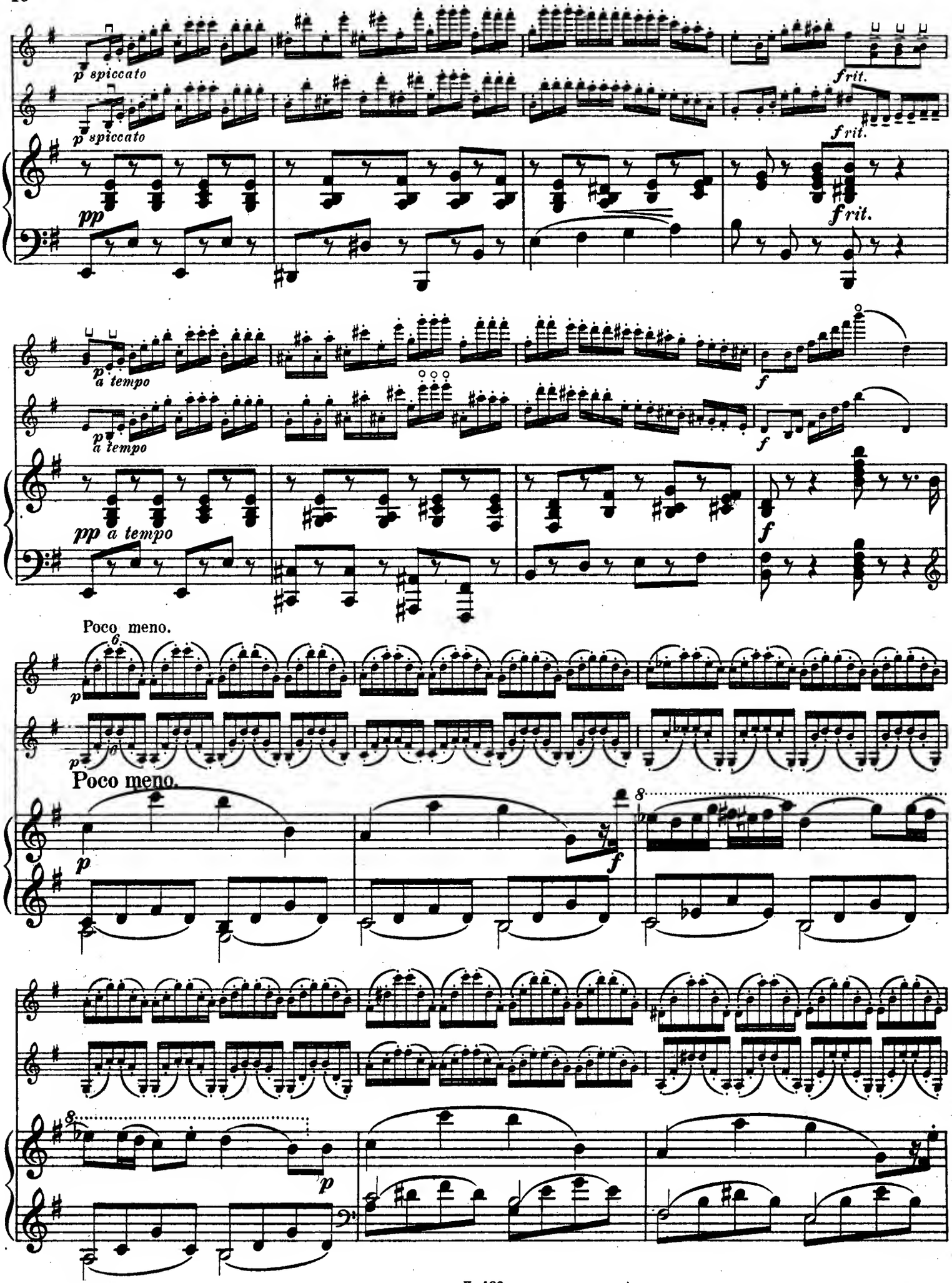

Andante.
tempo
tempo
Andante.
Ped.
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
p poco rit.
a tempo
suivez
Solo.
espressivo
p dolce
p dolce

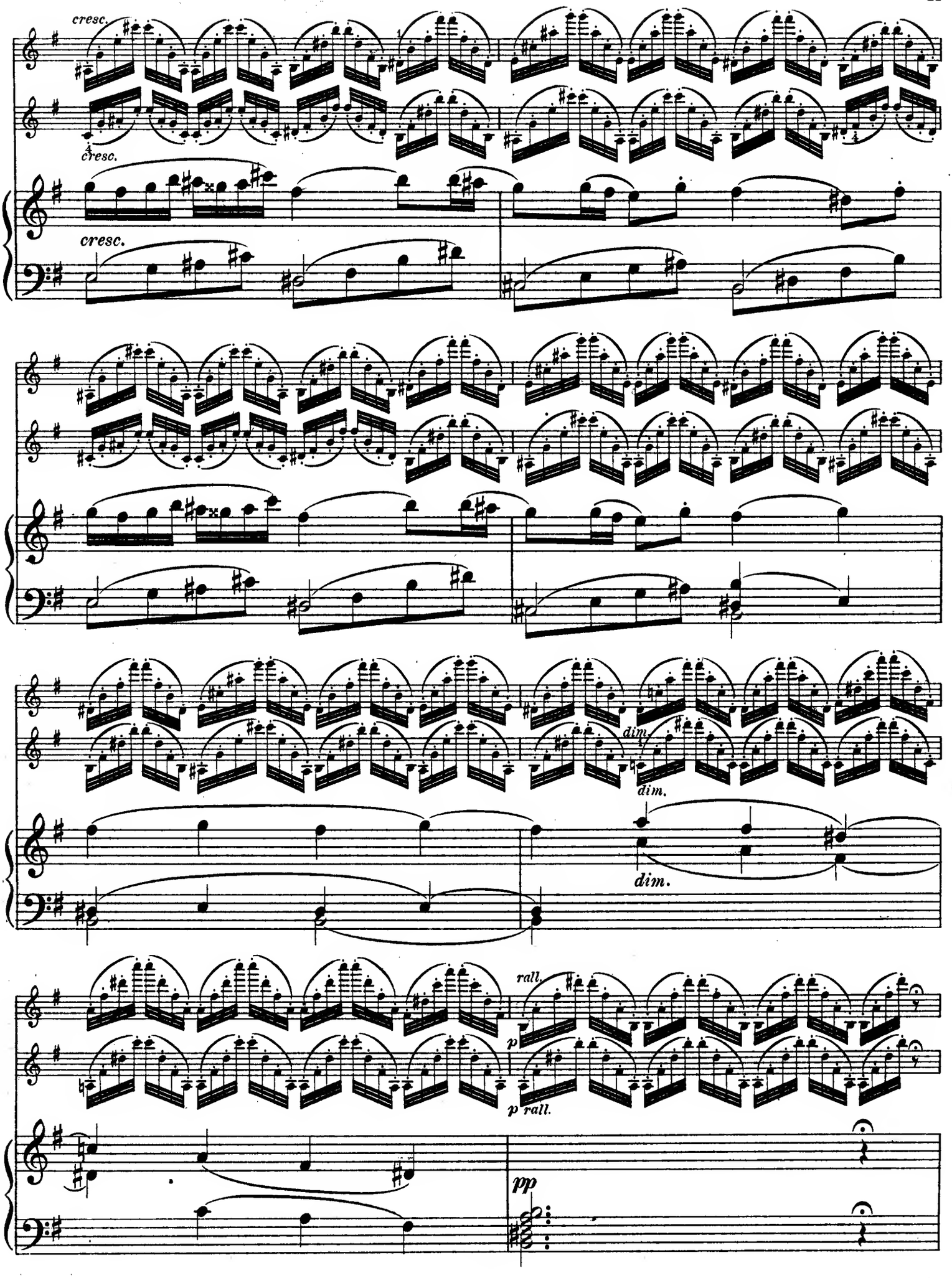

Pocc più mosso.
dim. e rit.
dim. e rit.
sul A
Poco più mosso.

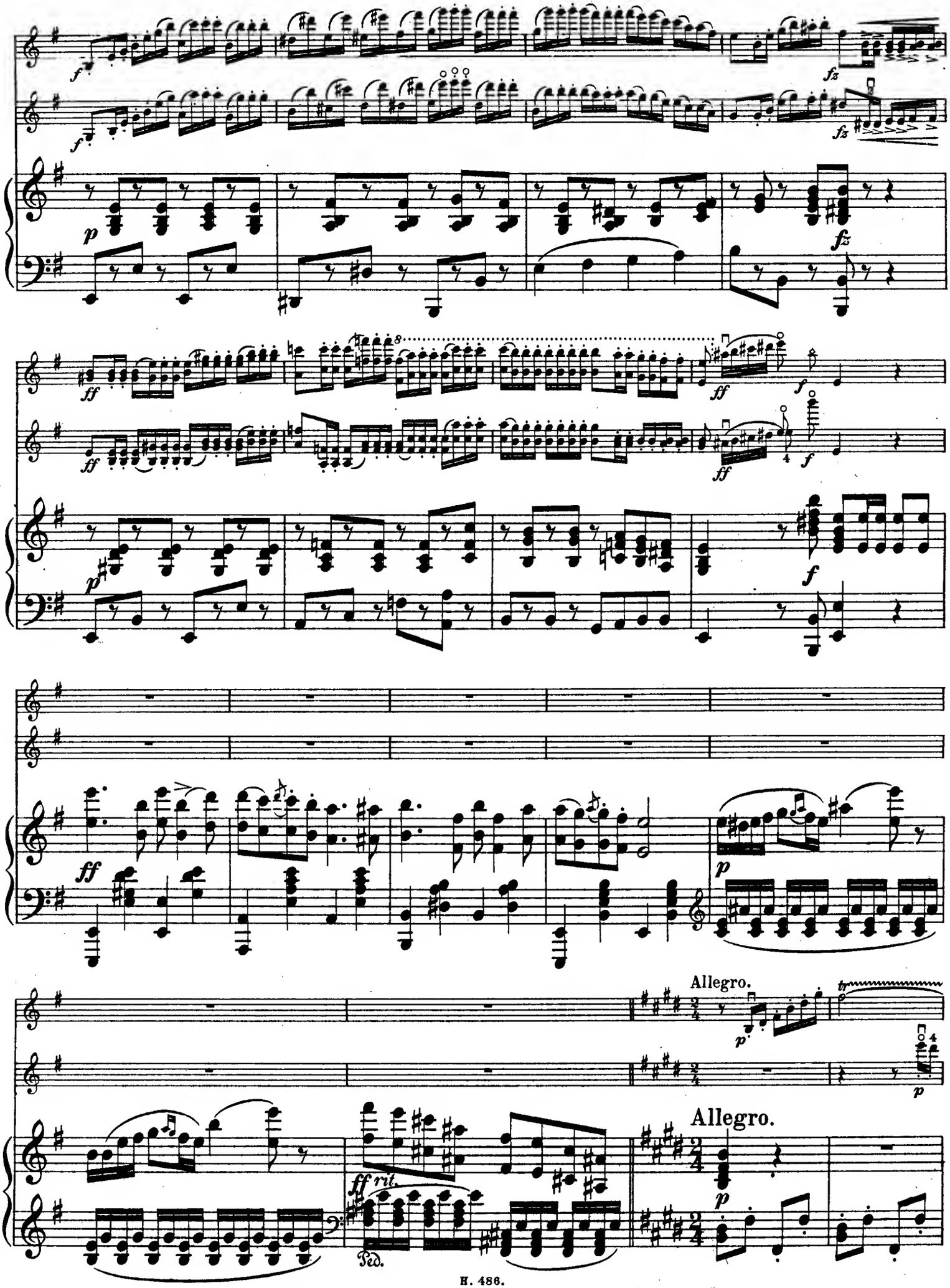

sul. G
accel. e cresc.
pp rit.
pp rit.
rit.
a tempo
sul. G
Cadenza
f a tempo
p molto rall.
pp
p molto rall.
pp

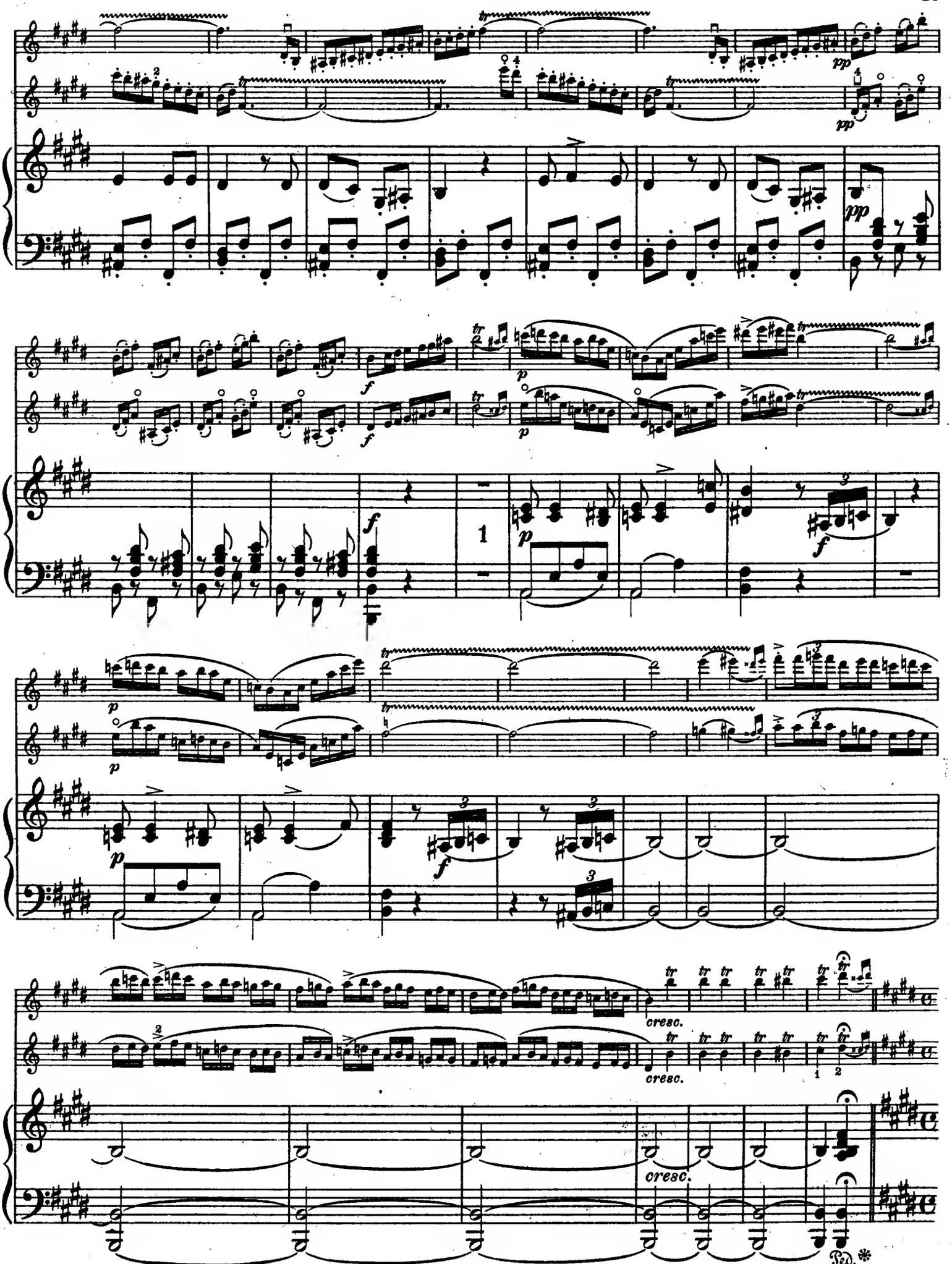

Andantino.
Andantino.
Poco più mosso.
Poco più mosso.
Presto.
Cadenza
Tempo I.
Presto.
Tempo I.

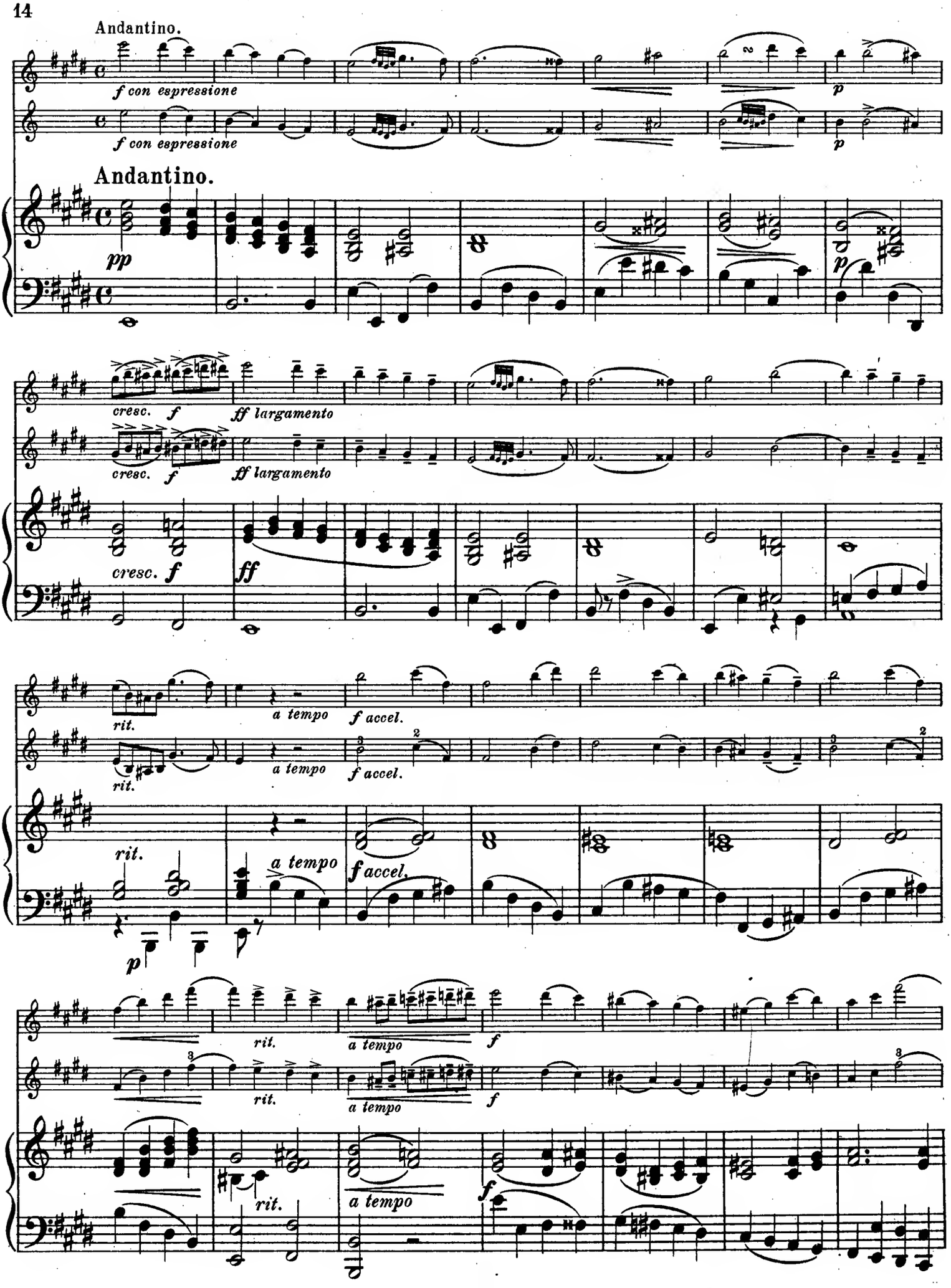

trem.
cresc.
trem.
Moderato.
rit.
Moderato.
rit.
a tempo
a tempo
a tempo

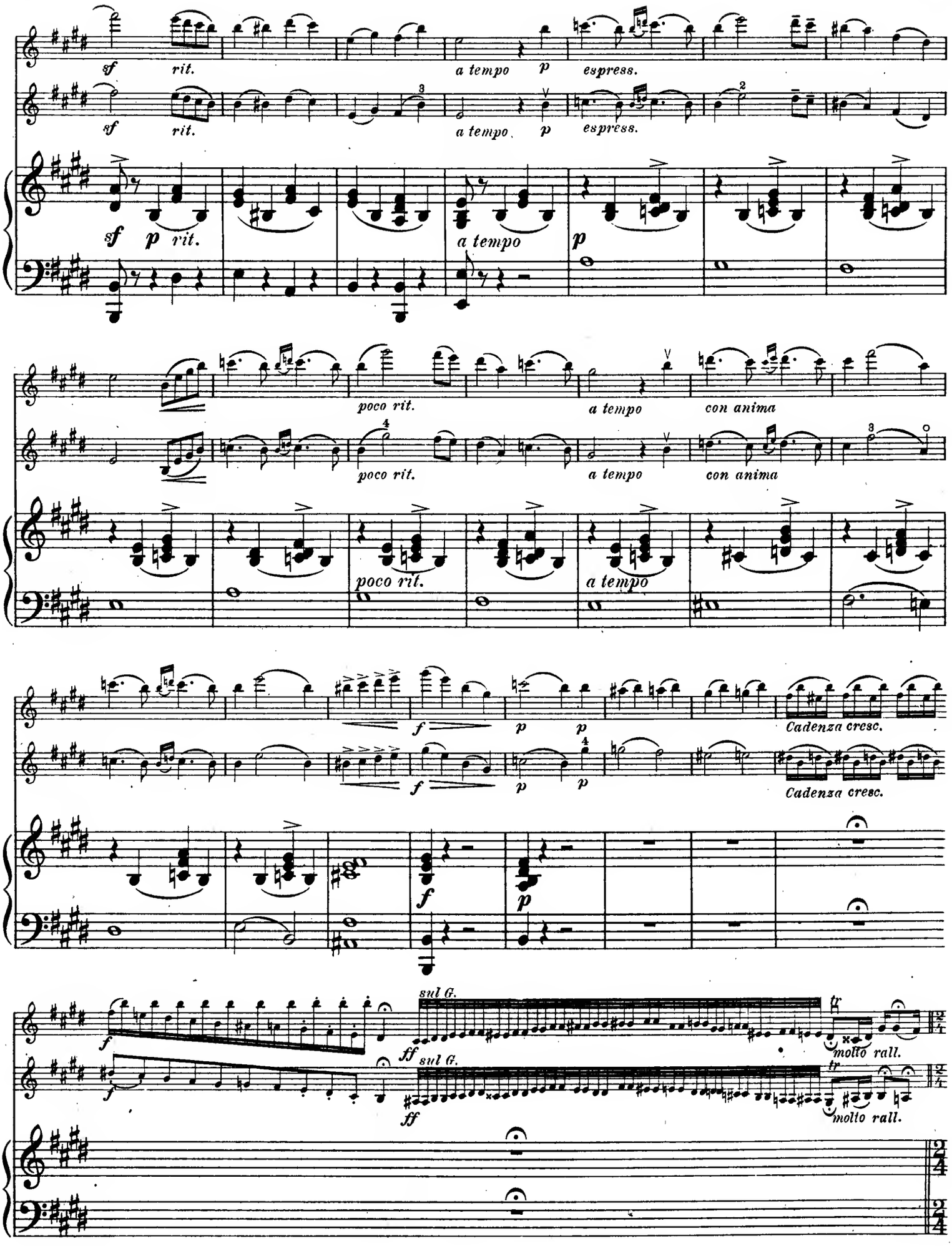

p spiccato
p spiccato
pp
frit.
frit.
frit.
p a tempo
p a tempo
pp a tempo
f
f
f
Poco meno.
Poco meno.
p
p
p
f
8
8
p

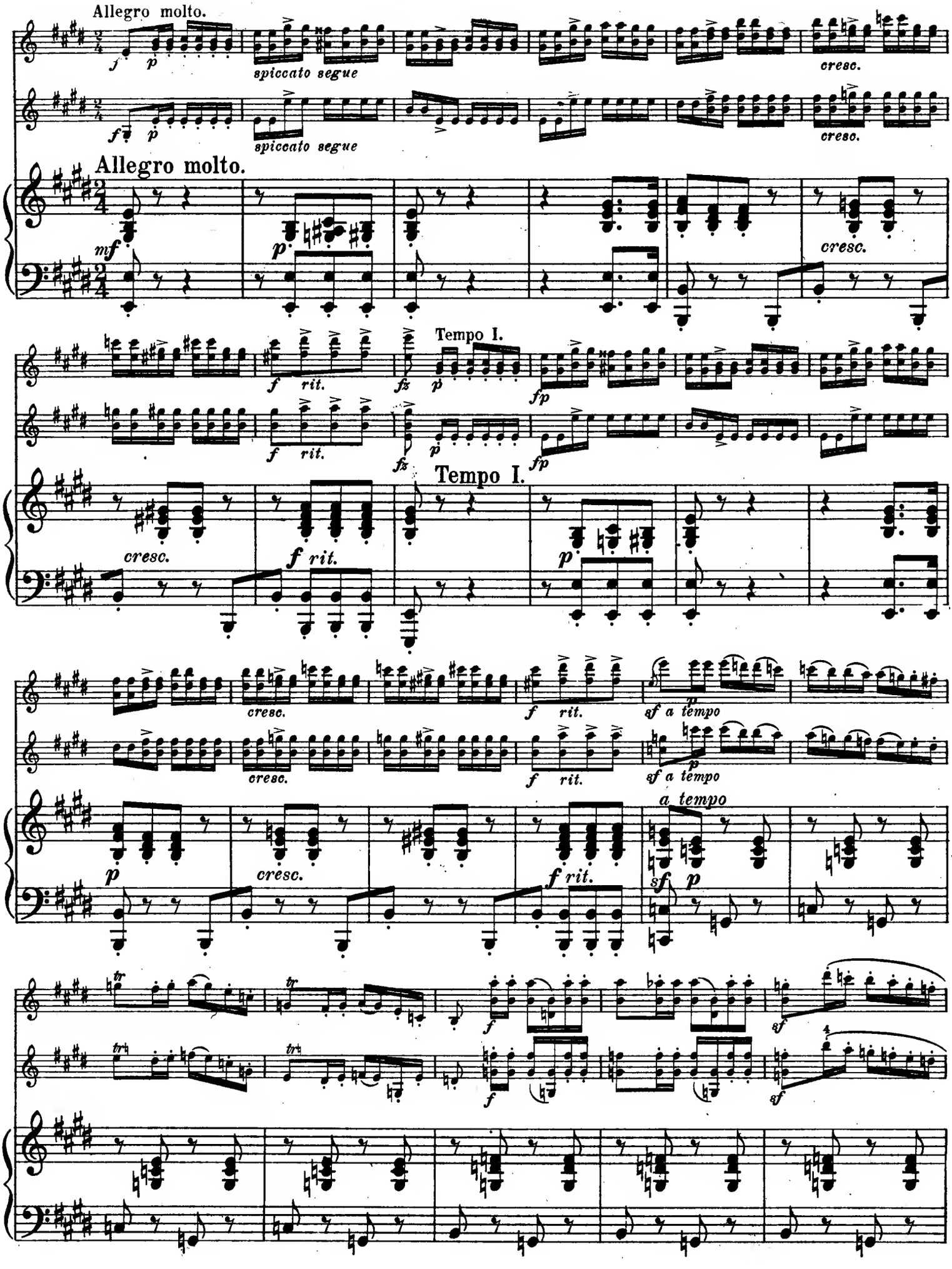

cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
rall.
p
p rall.
pp

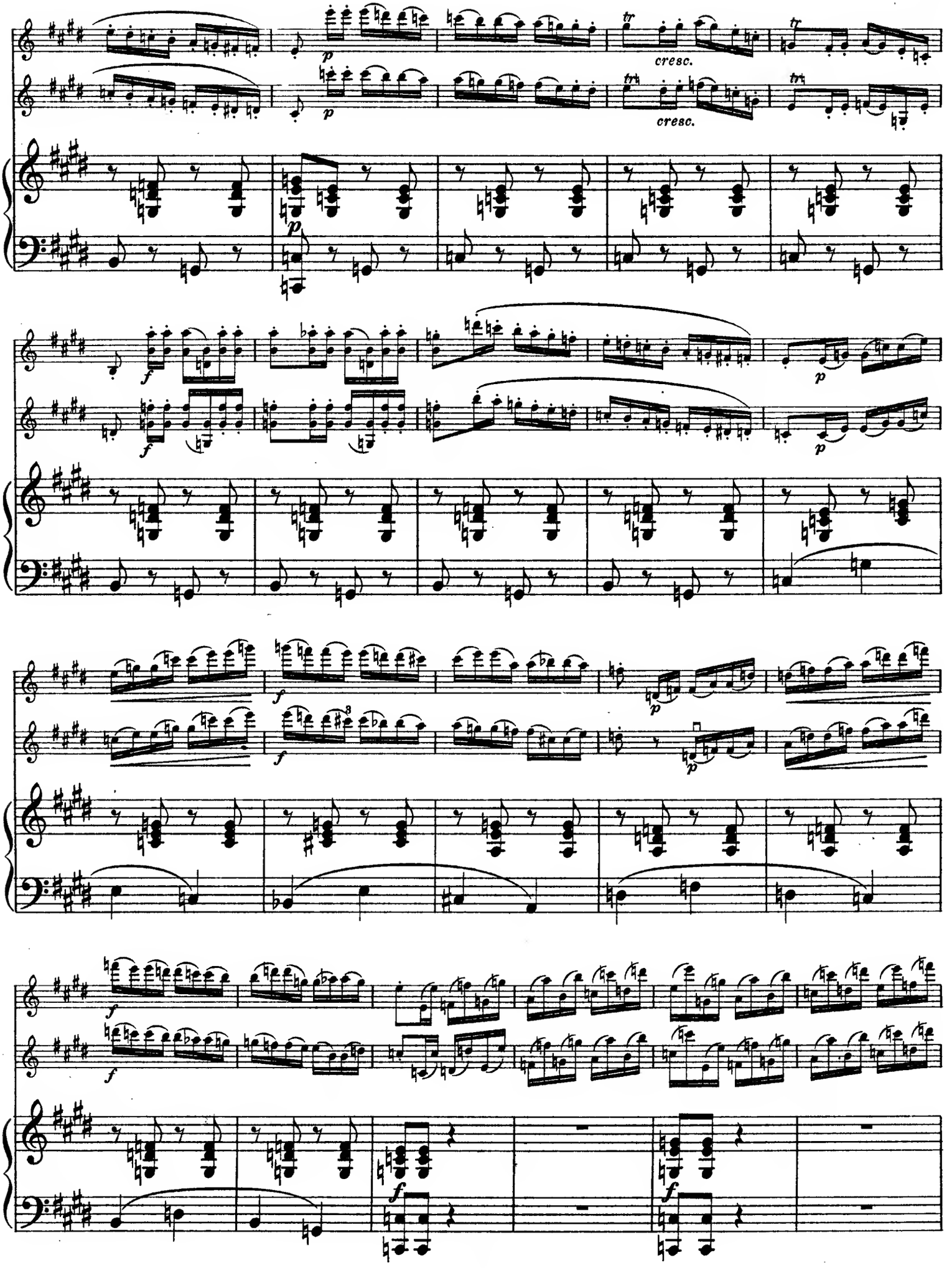

Allegro.
Allegro.
ff rit.
Ped.

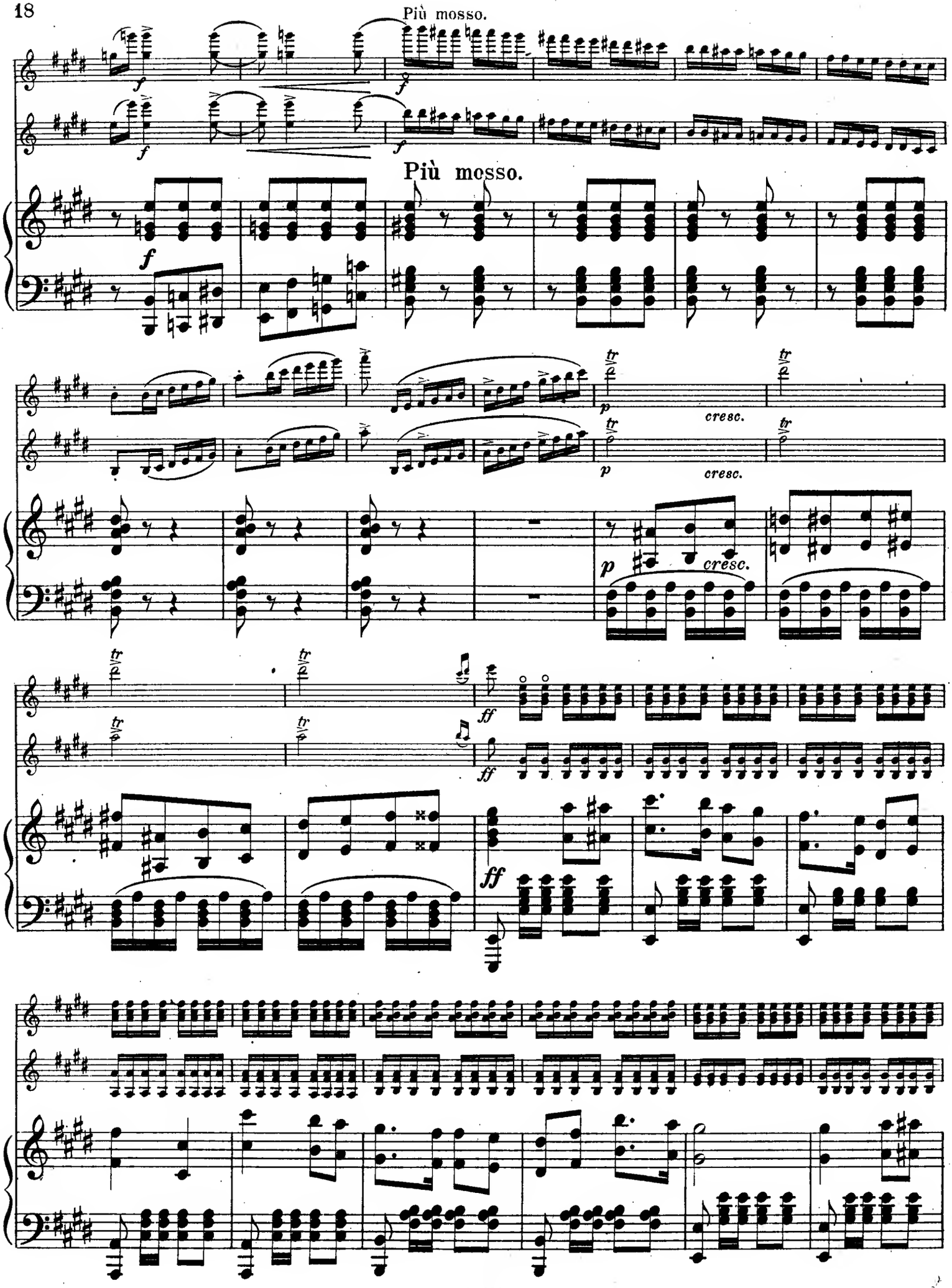

pp
f
p
1
cresc.
Ped.

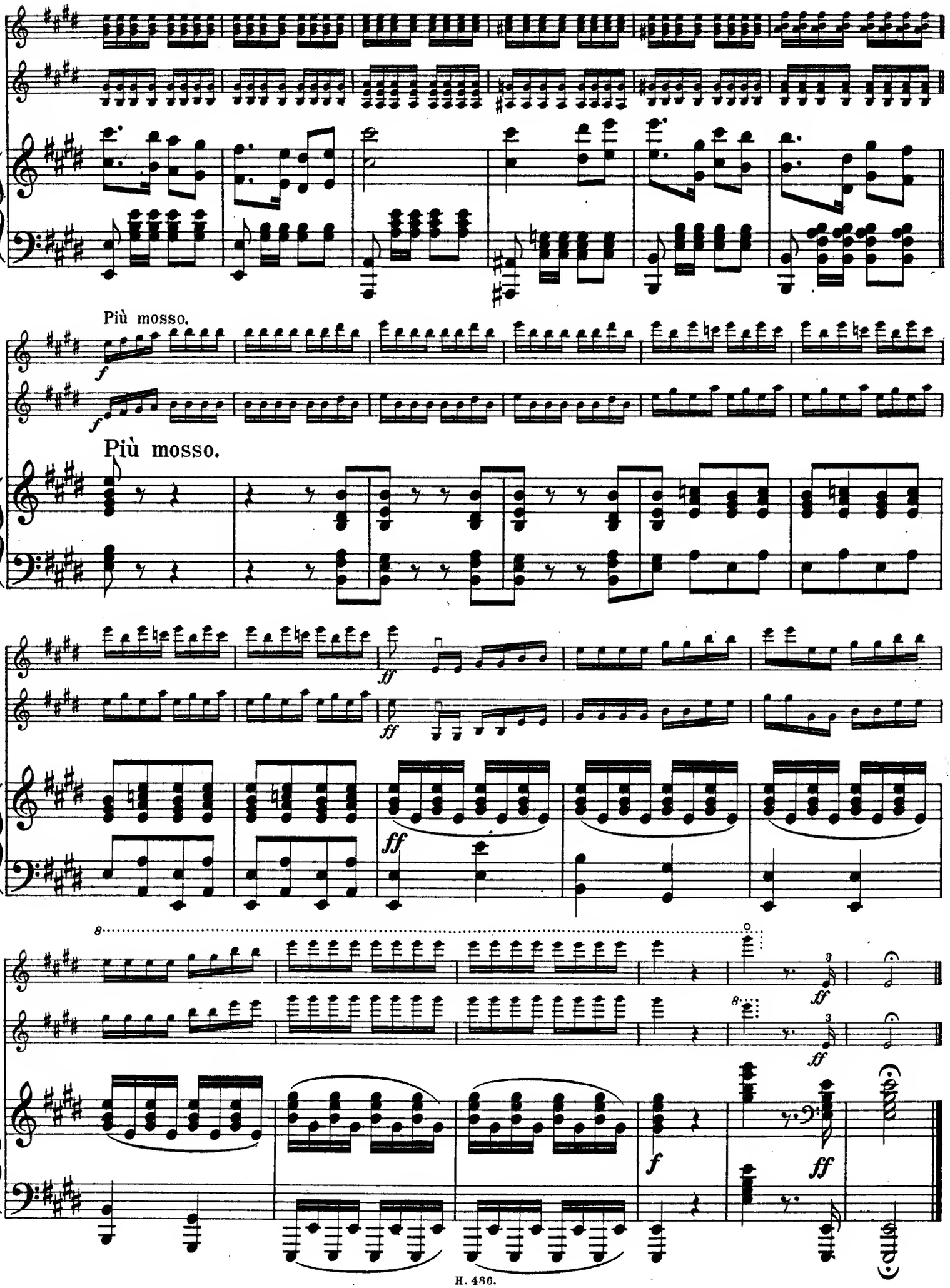

Andantino.
f con espressione
f con espressione
p
p
Andantino.
pp
p
cresc. f
ff largamento
cresc. f
ff largamento
cresc. f
ff
rit.
a tempo
f accel.
rit.
a tempo
f accel.
rit.
a tempo
f accel.
p
rit.
a tempo
f
rit.
a tempo
f
rit.
a tempo
f


sf
rit.
a tempo
p
espress.
poco rit.
con anima
Cadenza cresc.
f
sul G.
ff
molto rall.


Allegro molto.
spiccato segue
cresc.
Allegro molto.
Tempo I.
rit.
Tempo I.
a tempo
a tempo


cresc.
cresc.


Più mosso.
Più mosso.
cresc.
cresc.
cresc.


Più mosso.
Più mosso.
ff
ff
ff
ff
f
ff

„Harmonia“ zeneműkiadó részv.-társ. (Budapest, IV., Váci-utca 20) kiadásában megjelent válogatott hegedűművek jegyzéke.

Verzeichnis ausgewählter Violinkompositionen aus dem Verlage der „HARMONIA“

Musikverlags-Akt.-Ges.

BUDAPEST IV., Váci-utca 20.

Hegedűre zongorakisérettel.

(Für Violine mit Klavierbegleitung.)

Korona

Ábrányi Kornél. *Rákóczy siralma* (Rákóczys Trauer) 1.50

Chopin-Huber. *Nocturne.* Op. 55. Nr. 1 . . . 1.80

Hubay Jenö. Op. 10. *Trois morceaux.*
Nr. 1. Arioso 2.40
Nr. 2. Danse diabolique 2.40
Nr. 3. Valse caprice 2.40

— *Csárdajelenet* a Falu rossza czimű dalműből (Csak egy kis lány) (Csárdaszene aus der Oper „Der Dorflump“) 1.50

— *Hegedűszóló* a Cremonai hegedűs czimű dalműből (Geigensolo aus der Oper „Der Geigenmacher von Cremona“) 1.80

Huber Károly. *Prelude et Gavotte* . . . . . 3.—

Pejacsevich Dóra grófnö. *Canzonetta* . . 2.—

Pischinger Louis. *Melodies et airs hongrois célèbres.*
Nr. 1. Kunok. Nr. 2. Bánk Bán. Nr. 3. Hunyady László. Nr. 4. Gavotte. Nr. 5. Bánk Bán . à 1.20
Nr. 6. Idylle 1.80

Szerémi Gusztáv. *Öt, előadást képző könnyü hegedűdarab.* (Fünf leichte Vortragsstücke.)
Nr. 1. Gyermekjelenet (Kinderszene) . . netto 1.80
Nr. 2. Barcarolle . . . . . netto 1.80
Nr. 3. Valse . . . . . netto 2.—
Nr. 4. Romance . . . . . netto 1.50
Nr. 5. Marcia . . . . . netto 2.—

— *Souvenir.* Morceau de salon . . . . . netto 1.80

Két hegedűre zongorakisérettel.

(Für 2 Violinen mit Klavierbegleitung.)

Korona

Huber Károly. *Magyar operadbrándok.* (Ungarische Opernfantasien.)
1. Császár. Kunok . . . . . netto 3.—
2. Erkel. Hunyady László . . . . . netto 3.—

Hegedűre egyedül.

(Violine allein.)

Bloch József. Op. 5. *Hangsoriskola tört akkordokkal.* (Skalenschule mit gebrochenen Akkorden.) Heft I., II. füzet . . . . . à netto 3.—

Hubay Jenő. Op. 63. *Six études de violon pour développer la technique de l'archet.* (Hat hegedűgyakorlat a vonó technikájának fejlesztésére) netto 3.—

— Op. 64. *Six études de violon pour développer la technique de la main gauche.* (Hat hegedűgyakorlat a balkéz technikájának fejlesztésére) netto 3.—

Kreutzer-Hubay. *42 études* . . . . . netto 4.—

Mayseder-Hubay. *6 études* . . . . . netto 2.50

Rode-Hubay. *24 caprices* . . . . . netto 4.—

St. Lubin-Hubay. *6 caprices* . . . . netto 2.50

Mély hegedűre zongorakisérettel.

(Für Viola mit Klavierbegleitung.)

Szerémi Gusztáv. *Rêverie* . . . . . netto 2.—

Mély hegedűre egyedül.

(Für Viola allein.)

Szerémi Gusztáv. *12 gyakorlat* (12 Etuden) netto 3.60